

(公財) 道銀文化財団 道銀芸術文化助成事業

第三山博司 10回テノールリサイタル

ピアノ 多田聡子

PROGRAM
曲目は変更となる場合がございます

R. クイルター

7つのエリザベス朝の抒情詩 Op.12

B. ブリテン

ミケランジェロの7つのソネット Op.22

W.A. モーツァルト

歌劇《後宮からの誘拐》K.384 より

ベルモンテのアリア

「コンスタンツェよ、また会えるとは」

歌劇《イドメネオ》K.366 より

イドメネオのレチタティーヴォとアリア

「民衆よ！…心に平和がもどる」

コンサートアリア K.420

「どうぞ、たずねないで」

PROFILE
曲目は変更となる場合がございます

三山 博司 Hiroshi Miyama, tenor

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程独唱専攻修了。博士後期課程声楽専攻単位取得満期退学。博士後期課程では20世紀イギリス歌曲、主としてベンジャミン・ブリテンの歌曲を研究する。東京文化会館主催新人オーディション合格。同デビューコンサート出演。第8回日仏声楽コンクール入選。芸大定期・ブリテン「戦争レクイエム」、同バツハ「ヨハネ受難曲」のテノールソロをはじめ、受難曲のエヴァンゲリストや宗教曲および「第九」のテノールソロを数多く務める。オペラでは、マスネ「ウェルテル」のタイトルロールをはじめフランスオペラ、オペレッタに出演。1999年(横浜)、2001年(東京)をはじめ、20世紀イギリス歌曲や日本歌曲、フランス歌曲を中心としたリサイタルを開催する。2006年、2022年のリサイタルに対し、それぞれ札幌市民芸術祭奨励賞、同大賞を受賞。現在、札幌大谷大学芸術学部音楽学科教授。札幌大谷高校音楽科非常勤講師。札幌合唱連盟副理事長。札幌音楽家協議会会員。混声合唱団響友会、女声合唱団虹の会、コールMYM各常任指揮者。

多田 聡子 Satoko Tada, piano

東京藝術大学附属音楽高校を経て同大学器楽科ピアノ専攻卒業。在学中より器楽・声楽を問わず内外の著名な演奏家と共演を重ね、卒業年度より同大学声楽科にて伴奏助手を務める。宮内庁主催皇居桃華楽堂御前演奏会に出演。ソリストを支える共演者として特に声楽の分野で定評があり、第30回イタリア声楽コンクール表彰式では特別招聘審査員マルチェロ・アップパード氏よりピアニストとして異例の賛辞を受けた。NHK「ららら♪クラシック」NHK-FM「クラシック倶楽部」「リサイタル・パッション」等の音楽番組に数多く出演。現在、東京藝術大学非常勤講師。



2025年

8月30日

土

開場13:30

開演14:00

札幌サンプラザ
コンサートホール

札幌市北区北24西5
市営地下鉄南北線
北24条駅より徒歩3分

一般 ¥3,000 学生 ¥1,000

全席自由

チケット取扱 ◆ 教文プレイガイド | 道新プレイガイド
問い合わせ先 ◆ 080-3239-1447 (三山)

主
後

催 ◆ 三山博司テノールリサイタル実行委員会
援 ◆ 札幌大谷大学芸術学部音楽学科 |
混声合唱団響友会 | 女声合唱団虹の会